

114 學年度暑期先修課程－教學計畫大綱

壹、課程基本資料

1.	課程名稱	設計思考與創作
2.	課程英文名稱	Design Thinking and Realization
3.	授課教師姓名	陳盈竹 (設計學院)
4.	E-MAIL	aliceycchen@ntut.edu.tw

貳、課程教學計畫

教學目標	介紹設計思考、設計視覺化與設計呈現的基本概念與技術。藉由設計的操作使學生了解設計與設計的過程。並透過手繪及數位圖學工具的訓練培養學生在設計過程中所需要之視覺化的傳達與呈現能力。
適合修習對象	創意設計學士班入學新生
課程內容大綱	(請填寫每週次的授課內容及授課方式) 2025.07.07_圖學與設計_2345678節 _課程介紹與發題:/ 材料介紹/ 點、線與圖像 _作業: 01 點與線 2025.07.08_尺規製圖_2345678節 _藝術、工藝與設計/ 設計與幾何 _作業: 02 Brno Chair 2025.07.09_像素影像_2345678節 _Adobe Photoshop 圖層概念及像素影像處理 2025.07.10_向量圖形_2345678節 _Adobe Illustrator 數位製圖/ 向量圖形編輯軟體 2025.07.11_校外教學_2345678節 _當代美術館、歷史街區、文創設計 2025.07.14_設計討論及數位建模_2345678節 _設計過程及模型製作/草圖及草模 2025.07.15_設計討論_2345678節 _數位輸出與模型 2025.07.16_營末評圖_23456節
評量方式	習題作業70% 課堂參與30%
使用教材、參考書目或其他	參考書籍: Francis D.K. Ching, 2011, 設計圖學(第二版), 藝術家出版。 ISBN: 9789862820254 建議閱讀: 後藤武、佐佐木正人、深澤直人, 2012, 讓設計自然存在的新·設計教科書: 連結人與環境的生態學設計論, 漫遊者文化。 ISBN: 9789865956172 田中一雄, 2022, 設計的本質, 雙喜出版。 ISBN: 9786269549672
上課注意事項	請自備筆電

課程名稱:

設計思考與創作 /Design Thinking and Realization/

授課教師:

臺北科技大學設計學院 陳盈竹 /aliceycchen@ntut.edu.tw/

教學目標:

介紹設計思考、設計視覺化與設計呈現的基本概念與技術。藉由設計的操作使學生了解設計與設計的過程。
並透過手繪及數位圖學工具的訓練培養學生在設計過程中所需要之視覺化的傳達與呈現能力。

修習對象:

創意設計學士班入學新生

課程規劃:

WK 01_2025.07.07 Mon. Class 2/3/4	/INTRODUCTION/ 課程介紹與認識環境 材料介紹	光華409 校園/美術社
Class 5/6/7/8	/DRAWING & DESIGN/ 繪製_點。線。圖像	光華409
WK 01_2025.07.08 Tue. Class 2/3/4	/DRAFTING/ 藝術與工藝 設計與幾何	光華409
Class 5/6/7/8	觀察與描繪製圖	光華409 /校園
WK 01_2025.07.09 Wed. Class 2/3/4	/DRAFTING & Digital Drawing/ Adobe Illustrator 向量圖形	光華409
Class 5/6/7/8	數位製圖及編輯	
WK 01_2025.07.10 Thu. Class 2/3/4	/DIGITAL Drawing & Layout/ Adobe Illustrator/ Photoshop/ InDesign 向量圖形/ 像素影像/ 版面編輯	光華409
Class 5/6/7/8	頁面編輯及規劃	
WK 01_2025.07.11 Fri. Class 2/3/4	/EXHIBITION & Exploration/ 參訪與觀察 空間感受與設計	當代美術館/ 北美館 (視當期展覽而定)
Class 5/6/7/8	討論及心得	

WK 02_2025.07.14 Mon. Class 2/3/4 Class 5/6/7/8	/3D MODELING & Mockups/ Sketch-up/ Rhino 數位建模與設計 草圖與草模	光華409
WK 02_2025.07.15 Tue. Class 2/3/4 Class 5/6/7/8	/DESIGN Development & Discussion/ 設計發展 模型建構 數位輸出	光華409
WK 02_2025.07.16 Wed. Class 2/3/4 Class 5/6	/CRITIQUE & Conclusion/ 設計評圖與結業	光華409

評量方式:

課堂作業 70%

課堂參與 30%

參考書目:

Francis D.K. Ching, 2011, 設計圖學(第二版), 藝術家出版。

ISBN: 9789862820254

後藤武、佐佐木正人、深澤直人, 2012, 讓設計自然存在的新・設計教科書: 連結人與環境的生態學設計論, 漫遊者文化。

ISBN: 9789865956172

田中一雄, 2022, 設計的本質, 雙囍出版。

ISBN: 9786269549672

備註:

請自備筆電